**Werkblad: Palestrina en Monteverdi.**

**Tekst 1: Geestelijke muziek**

**Katholieke kerkmuziek**Alle componisten uit de Renaissance schreven **geestelijke muziek**. Het grootste deel van hun repertoire bestond daaruit. De mis en vooral **het motet** waren de meest gebruikte genres binnen de kaholieke kerkmuziek. Door de dichte stemmenweefsels van soms wel **vijf of zes vocale partijen** ontstond een volle klank.

**De contrareformatie** was een reactie op de reformatie en bedoeld om misstanden in de kerk een halt toe te roepen. Tijdens het Concilie van Trente (1545-1563) overwogen de kerkvaders alle polyfonie uit de liturgie te bannen. Dit omdat de dichte stemmenweefsels het onmogelijk maakten om de religieuze tekst te verstaan en begrijpen lukt dan helemaal al niet.
Ondanks de pleidooien **meerstemmige muziek** in de kerk te verbieden was de uitkomst van het concilie toch positief maar aan een aantal voorwaarden moest wel worden voldaan:

1. Duidelijk verstaanbare tekst
2. Terughoudendheid in expressie
3. Geen wereldlijke cantus firmus in de missen

**Giovanni Pierluigi da Palestrina**

In de ogen van het concilie (*Een* concilie *is een vergadering van regionale christelijke leiders/ambtsdragers*) was de muziek van **[Palestrina](http://www.klassiekemuziekgids.net/componisten/Palestrina.htm%22%20%5Ct%20%22_blank)** het voorbeeld van hoe **meerstemmige** katholieke muziek moest klinken.  Zijn stijl heeft lange tijd als voorbeeld gediend voor de contrapuntische schrijfwijze ( *hiermee wordt in de muziektheorie de leer der meerstemmigheid verstaan )*

Palestrina was lid van een groep componisten die in de 16e eeuw in de Pauselijke Kapel in Rome werkzaam was.
Zijn muziek bundelt alle technieken van **de polyfonie.** Invloeden van de Franco-Vlaamse school zijn onmiskenbaar aanwezig.
Hij heeft het grootste deel van zijn leven in de kerken van Rome doorgebracht (hij was in dienst van 11 pausen!).

**Zijn stijl wordt gekenmerkt door:**

* overwegend geestelijke muziek (mis en motet)
* a capella stijl (in de Sixtijnse kapel werden geen instrumenten gebruikt)
* teruggrijpen op bij voorkeur het Gregoriaans
* rustig en vloeiend ritme

Voorbeeld: Agnus Dei uit Missa Papae Marcelli - Palestrina

* <https://youtu.be/KwW7iRx4-EU>

Beluister bovenstaand fragment van Palestrina

**Vraag 1.**

Palestrina componeert meerstemmige muziek.

Hoe is dat zichtbaar in de muzieknotatie?

**Vraag 2.**

Beluister de eerste minuut van het Agnus Dei.

Een uitgangspunt voor de kerk was dat de tekst verstaanbaar was.

Op welke momenten is de verstaanbaarheid van de tekst het grootst?

Geef hiervoor een verklaring.

**Vraag 3**

Monteverdi schreef de opera Orfeo gebaseerd op een figuur uit de Griekse mythologie, namelijk Orpheus. Zoek op wie die figuur was en beschrijf het historische verhaal over Orpheus.

**Tekst 2**

De oudst bewaarde opera L’Orfeo is door Monteverdi geschreven aan het hof van Mantua. Hij is bij het componeren van L’Orfeo niet zozeer op zoek naar een nieuw muziekgenre, maar hij wil **de tragedie** zoals die gespeeld werd in de klassieke oudheid reconstrueren.

L’Orfeo begint met een proloog. Een zanger treedt op als de verpersoonlijking van

“ de muziek “ en zingt:

*Ik ben de muziek, die met zoete klanken*

*Elk gekweld hart vermag te bedaren*

*En zelfs de ijzigste ziel in edele toorn*

*Of liefde kan doen ontvlammen.*

**Vraag 5**

Leg uit dat deze tekst goed aansluit bij de rol die kunst vervuld in de periode van de Barok.

**Tekst 3**

Venetië is de plek waar de eerste commerciële, voor iedereen toegankelijke operaproducties zijn opgezet. De weg werd daarvoor vrijgemaakt nadat het genre zijn eerste ontwikkeling had doorgemaakt in private academies en paleizen in Florence en Mantua. Claudio Monteverdi is de bekendste operacomponist die aan de wieg van de commerciële opera in Venetië stond.

Zijn madrigalen, de kerkmuziek, de opera’s: stuk voor stuk worden de werken van Monteverdi beschouwd als uitingen van een geniale geest met het Combattimento di Tancredi e Clorinda uit de Madrigali guerrieri et amorosi als hoogtepunt uit zijn oeuvre.

Met veel effect toonzet Monteverdi in het Combattimento de noodlottige strijd tussen de twee geliefden Tancredi en Clorinda, met een hartverscheurend resultaat tot gevolg.

Het verhaal is gesitueerd tijdens de [eerste kruistocht](https://historiek.net/kruistochten-samenvatting-oorzaken-gevolgen/76432/) aan het einde van de elfde eeuw.

Uit de vele episodes koos Monteverdi voor die van het gevecht tussen Tancredi en Clorinda. Tancredi, de christelijke ridder, was eerder al verliefd geworden op Clorinda, de Ottomaanse krijgster, toen hij haar zonder dat zij het doorhad bij een beekje observeerde. Later, in de scène die Monteverdi koos voor het Combattimento, treft hij haar in gevecht tegenover zich, niet wetend dat er in het harnas een vrouw schuilgaat, laat staan Clorinda. Pas nadat hij haar – zo blijkt later – dodelijk heeft getroffen en zij hem vraagt haar te dopen en haar helm afneemt, wordt de tragische werkelijkheid duidelijk. Liefde, geweld, dood en tragiek: Monteverdi wist heel goed wat dramatisch potentieel had.

Drie kenmerken van de opera’s die Monteverdi componeerde in Venetië :

1. Mythologische figuren krijgen meer menselijke trekken
2. Het koor verdwijnt en de instrumentale tussenspelen worden eenvoudiger
3. De aria’s van e solisten worden steeds sensationeler.

**Vraag 6**

Beluister <https://youtu.be/UESw047crMA>

*Fragment: vanaf 14.00 min: de sterfscene.*

Verklaar waarom Monteverdi bovenstaande veranderingen toepast bij de meer commerciële opera’s.

Ga in op alle drie de veranderingen.